



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Древнерусская литература	выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;	определять черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств	<p>Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - овладеть основами прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; - построению жизненных планов во временной перспективе; - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; 	<p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; • основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; • экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях. <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь
Русская литература	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпрета-	<ul style="list-style-type: none"> - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; - основам саморегуляции эмоциональных состоя- 	

	<p>произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять и осмысливать формы</p>	<p>цию художественного текста, созданную средствами других искусств; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>ний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - строить монологическое контекстное высказывание; - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; - планировать общие способы работы; - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать; - основам коммуникативной рефлексии; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<p>знание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; <p>позитивная моральная самооценка и моральные чувства, чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</p> <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодежных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; <p>потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - готовности к самооб-
--	--	--	---	---

	<p>авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p> <p>пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>		<ul style="list-style-type: none"> - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; <p>осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; - осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; 	<p>разованию и самовоспитанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; - компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; - морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; - эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия
<p>Зарубежная литература</p>	<p>определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>выявлять особенности композиции, основной конфликт;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p>	<p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать презентации на основе цифровых фотографий; • использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет • осуществлять редактирование и структурирование текста • создавать на заданную тему мультимедийную презентацию 	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать понятия — осуществлять логическую опера- 	

			<p>цию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;</p> <ul style="list-style-type: none">- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; <p>объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	
--	--	--	---	--

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

А	В	С
<p>«Слово о полку Игореве» Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...» «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Парус», «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...», Н.В. Гоголь «Мертвые души»</p>	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»; Г.Р. Державин «Памятник», «Признание», В.А. Жуковский - «Светлана», «Невыразимое», «Море», А.С. Пушкин «Деревня», «К морю», «Арион», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы» «Цыганы». М.Ю. Лермонтов «Дума», «И скучно и грустно» «Молитва», «Родина» «Пророк» «Как часто, пестрою толпою окружен...». Н.В. Гоголь «Невский проспект» Ф.И. Тютчев - «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), А.А. Блок «О, я хочу безумно жить», А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», А.И. Солженицын «Матренин двор» Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты) Дж. Г. Байрон «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)</p>	<p>А.А. Дельвиг «А.С. Пушкину» М.А. Шолохов «Судьба человека» В.С. Высоцкий «На братских могилах» Э. По «Золотой жук» В. Гюго «Отверженные»</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Тема	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы "Слова о полку Игореве". Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове». Основная идея и поэтика "Слова..." Специфика жанра и особенности композиции произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Р.Р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве». Р.Р Сочинение по «Слову о полку Игореве». <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>	7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Русская литература XVII-XVIII веков.	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния" М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" Г.Р.Державин: личность, творчество. «Фелица». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. "Истину царям с улыбкой говорить...". Гражданская позиция Г.Р.Державина («Властителям и судиям», «Памятник») А.Н.Радищев: жизнь, личность, лит-ая позиция. Жанровое и худ-ое своеобразие книги "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищев. Худ.своеобразие "Путешествия..." и его влияние на передовую мысль эпохи. Н.М.Карамзин: поэт, историк, реформатор лит-ого языка Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" глазами современного читателя. Р.Р. Подготовка к сочинению "Литература 18 в.в восприятии современного читателя (на примере 1-2-х произведений)" Р.Р. Сочинение "Литература 18 в.в восприятии современного читателя (на примере 1-2-х произведений)" <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Жанр путешествия. Сентиментализм (начальные представления).</i>	89 11
Русская литература первой половины XIX века	Общая хар-ка мировой лит-ры начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме. Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия "Море". «Невыразимое». В.А.Жуковский. Баллада "Светлана": нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы. "Человек необыкновенный" (А.С.Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А.С.Грибоедова. А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума": возникновение замысла, история создания, особенности	38

	<p>композиции, жанровое своеобразие.</p> <p>А.С.Грибоедов "Горе от ума". Фамусовская Москва. "Век нынешний" и "век минувший" в комедии.</p> <p>А.С.Грибоедов "Горе от ума". Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.</p> <p>А.С.Грибоедов "Горе от ума". Чацкий в системе образов комедии.</p> <p>А.С.Грибоедов "Горе от ума". Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.</p> <p>Р.Р. И.А.Гончаров "Мильон терзаний"</p> <p>А.С.Пушкин: жизнь, тв-во, лирика дружбы в тв-ве поэта («Во глубине сибирских руд...», «Арион» и др.)</p> <p>А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине («К Чаадаеву», «Анчар», «К морю», «Деревня»)</p> <p>Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина («Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит...»). Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии («Я памятник себе воздвиг...», «Пророк»). "Бесы": обучение анализу одного стихотворения.</p> <p>Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума", лирике А.С.Пушкина.</p> <p>Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума", лирике А.С.Пушкина.</p> <p>А.С.Пушкин. "Цыганы" как романтическая поэма.</p> <p>А.С.Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа.</p> <p>А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</p> <p>А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Татьяна Ларина - нравственный идеал А.Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие.</p> <p>А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</p> <p>А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.</p> <p>А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.</p> <p>Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале русской критики.</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.</p> <p>А.С.Пушкин. Трагедия "Моцарт и Сальери": проблема "гения и злодейства".</p> <p>Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи: А. Дельвиг «А.С. Пушкину»</p> <p>М.Ю.Лермонтов: жизнь, тв-во. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта («Как часто пестрою толпою...», «И скучно и грустно», «Молитва», «Ангел», «Смерть поэта»)</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике («Пророк», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу»). Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. («Дума», «Предсказание», «Родина», «Узник»).</p> <p>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской лит-ре.</p>	
--	---	--

Смысл названия романа.

	<p>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "М.М." "Журнал Печорина" как средство самораскрытия характера героя. Глава "Тамань"."Журнал Печорина". Глава "Княжна Мери"</p> <p>Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.</p> <p>Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.</p> <p>М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Литературная критика о романе.</p> <p>Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени".</p> <p>Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени".</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p>	
Литература второй половины XIX века.	<p>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.</p> <p>Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).</p> <p>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин).</p> <p>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников губернского города NN.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.</p> <p>Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)</p> <p>А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p> <p>«Человек есть тайна...» Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».</p> <p>Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.</p> <p>А.П.Чехов: судьба, личность, творчество. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Повесть (развитие понятия). Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i></p>	15
Русская литература XX века	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор).</p>	11
	<p>Философия любви в рассказах И.А.Бунина. Мастерство И.А.Бунина в новелле «Легкое дыхание».</p>	

	<p>М.А.Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».</p> <p>М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.</p> <p>М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».</p> <p>М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.</p> <p>Б.Л.Васильев: судьба, личность, творчество. «А зори здесь тихие». Композиция, особенности авторского повествования. Образы героев.</p> <p>В. Высоцкий «На братских могилах» и др. стихотворения о Великой Отечественной войне</p> <p>А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. История создания и публикации.</p> <p>А.И.Солженицын. «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость.</p> <p>Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX века и по XX веку.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Притча (углубление понятия).</i></p>	
<p>Русская лирика XX века</p>	<p>Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии.</p> <p>А.А.Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)</p> <p>С.А.Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта («Гой ты, Русь, моя родная» и др.). С.А.Есенин: «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.</p> <p>В.В.Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>В.В.Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации</p> <p>О.Э.Мандельштам: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Мандельштама.</p> <p>О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)</p> <p>М.И.Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится...», «Моим стихам, написанным так рано...»</p> <p>М.И.Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».</p> <p>Н.А.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание».</p> <p>А.А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике.</p> <p>А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.</p> <p>Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p>	<p>14</p>

	<p>ничего не скажу...»</p> <p>Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого.</p> <p>Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев: жизнь, творчество. «Неупиваемая чаша»</p> <p><i>Теория литературы. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»</p> <p>Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.</p> <p>Эпоха Просвещения. И.В.Гете. «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. В ожидании новой встречи с искусством слова...».</p> <p>В. Гюго «Отверженные» (фрагменты)</p> <p>Э. По «Золотой жук». Список литературы на лето.</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>	5

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
Введение					
1.	Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	1	02.09.		Составление плана (тезисов) статьи учебника. Уст.или письмен.ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
Древнерусская литература					
2.	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09.		Конспектирование лекции о «Слове...». Выразит.чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение фрагментов из оперы А.Бородина «Князь Игорь»
3.	Основная идея и поэтика "Слова...". Слово как жанр древнерусской литературы.	1	08.09.		Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека. Обсуждение иллюстраций к «Слову...»
4.	Специфика жанра и особенности композиции произведения.	1	10.09.		Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письмен.анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Уст.или письмен.ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и худож.мира «Слова...».
5.	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1	13.09.		Уст.или письмен.ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».
6.	Р/Р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	1	15.09.		Собирают материал к сочинению. Составляют план.
7.	Р/р. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	17.09.		Пишут сочинение.
Русская литература XVII-XVIII веков					
8.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	20.09.		Конспектирование обзорной лекции «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие лит-ого произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.

9.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"	1	22.09.		Конспектирование лекции о Ломоносове. Уст.рассказ о писателе на основе сам-ого поиска материалов с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета. Выразит.чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии)
10.	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1	24.09.		Выразит.чтение од. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристики героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения человека. Работа со словарем литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях худ-ого мира, проблематики и тематики од Ломоносова.
11.	Г.Р.Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1	27.09.		Конспектирование лекции о Державине. Уст.рассказ о поэте на основе сам-ого поиска материалов с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета. Выразит.чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге.
12.	"Истину царям с улыбкой говорить...". Гражданская позиция Г.Р.Державина («Властителям и судиям»), «Памятник»)	1	29.09.		Выразит.чтение стих-ий. Соотнесение содержания стих-ия с особенностями рус. Просвещения и классицизма. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях худ-ого мира, проблематики и тематики произведений Г.Р.Державина.
13.	А.Н.Радищев: жизнь, личность, лит-ая позиция. Жанровое и худ-ое своеобразие книги "Путешествие из Петербурга в Москву"	1	01.10.		Конспектирование лекции о Радищеве. Уст.рассказ о поэте на основе сам-ого поиска материалов с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета. Выразит.чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге.
14.	А.Н.Радищев. Худ.своеобразие "Путешествия..." и его влияние на передовую мысль эпохи.	1	04.10.		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.или письмен. ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выразит.чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге.
15.	Н.М.Карамзин: поэт,историк, реформатор лит-ого языка	1	06.10.		Конспектирование лекции о Карамзине и сентиментализме. Уст.рассказ о писателе. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразит.чтение фрагментов произведения. Хар-ка сюжета и героев повести, ее идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».

16.	Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" глазами современного читателя.	1	08.10.		Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Уст.или письмен.ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека.
17.	Р/р. Подготовка к сочинению на тему «Литература 18 в.в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений)"	1	11.10.		Составление плана ответа на проблемный вопрос.
18.	Р.Р. Сочинение "Литература 18 в.в восприятии современного читателя (на примере 1-2-х произведений)"	1	13.10.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ по теме "Литература 18 в.в восприятии современного читателя (на примере 1-2-х произведений)". Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Русская литература первой половины XIX века					
19.	Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме.	1	15.10.		Конспектирование лекции о романтизме и реализме.
20.	Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия "Море". «Невыразимое».	1	18.10.		Конспектирование лекции о Жуковском и о романтизме. Уст.рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразит.чтение стих-ий поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стих-ия с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия»
21.	В.А.Жуковский. Баллада "Светлана": нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы.	1	20.10.		Выразит.чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приемов изображения человека. Характеристика сюжета баллады, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада»
22.	"Человек необыкновенный" (А.С.Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А.С.Грибоедова.	1	22.10.		Конспектирование лекции об А.Грибоедове. Уст.рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С.Грибоедова. Уст.или письмен.ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.

23.	А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума": возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.	1	25.10.		Выразит.чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «комедия»
24.	А.С.Грибоедов "Горе от ума". Фамусовская Москва. "Век нынешний" и "век минувший" в комедии.	1	27.10.		Выразит.чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и худож.условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа Чацкого.
25.	А.С.Грибоедов "Горе от ума". Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1	08.11.		Выразит.чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Молодое поколение, разные его представители».
26.	А.С.Грибоедов "Горе от ума". Чацкий в системе образов комедии.	1	10.11.		Общая характеристика худ-ого мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях худ-ого мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Уст.или письмен.ответ на вопрос.
27.	А.С.Грибоедов "Горе от ума". Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.	1	12.11.		
28.	Р.Р. И.А.Гончаров "Мильон терзаний"	1	15.11.		Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту произведения. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.
29.	А.С.Пушкин: жизнь, творчество, лирика дружбы в творчестве поэта («Во глубине сибирских руд...», «Арион» и др.)	1	17.11.		Конспектирование лекции о жизни и творчестве Пушкина. Уст.рассказ о раннем периоде его жизни и тв-ве. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Выразит.чтение стих-ий (в том

					числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.
30.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине («К Чаадаеву», «Анчар», «К морю», «Деревня», «Арион»)	1	19.11.		Выразит.чтение стих-ий (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стих-ий с романтическими принципами изображения жизни и человека.
31.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина («Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит...»). Адресаты любовной лирики поэта.	1	22.11.		Выразит.чтение стих-ий (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания стих-ий с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
32.	А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии («Я памятник себе воздвиг...», «Пророк»). "Бесы": обучение анализу одного стихотворения.	1	24.11.		Выразит.чтение стих-ий (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
33.	Р.Р. Подготовка к сочинению лирике А.С.Пушкина.	1	26.11.		Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
34.	Р.Р. Сочинение по лирике А.С.Пушкина.	1	29.11.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письмен.ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).
35.	А.С.Пушкин. "Цыганы" как романтическая поэма.	1	01.12.		Сообщение об истории создании поэмы. Выразит.чтение фрагментов поэмы. Хар-ка сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.

36.	А.С.Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа.	1	03.12.		Конспектирование лекции о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразит.чтение фрагментов романа в стихах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение худ-ой функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков лит-ой традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т..) Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах»
37.	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	06.12.		Выразит.чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и худ-ой условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев.
38.	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Татьяна Ларина - нравственный идеал А.Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие.	1	08.12.		Выразит.чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.
39.	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	10.12.		Выразит.чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
40.	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин". Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	13.12.		Выразит.чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.

41.	А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1	15.12.		Конспектирование основных положений лекции о реализме в романе «Евгений Онегин». Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм»
42.	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале русской критики.	1	17.12.		Чтение фрагмента литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту произведения. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях худ-ого мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноименной оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.
43.	Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.	1	20.12.		Выполняют контрольную работу.
44.	А.С.Пушкин. Трагедия "Моцарт и Сальери": проблема "гения и злодейства".	1	22.12.		Сообщение об истории создания трагедии, ее прототипов. Выразит.чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.
45.	Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина.	1	24.12.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письмен.ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.
46.	Поэзия пушкинской эпохи: А. Дельвиг «А.С. Пушкину» и др.	1	27.12.		Выразит.чтение наизусть. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге.
47.	М.Ю.Лермонтов: жизнь, тв-во. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта («Парус», «Как часто пестрою толпою...», «И скучно и грустно», «Молитва», «Ангел», «Смерть поэта»)	1	10.01.		Конспектирование лекции о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве поэта. Выразит.чтение стих-ий (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.

48.	М.Ю.Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике («Пророк», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу»). Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. («Дума», «Предсказание», «Родина», «Узник»).	1	12.01.		Выразит.чтение стих-ий (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их худ-ой функции в лирике.
49.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа.	1	14.01.		Конспектирование лекции о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразит.чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции Сопоставление сюжета и фабулы романа.
50.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "М.М."	1	17.01.		Выразит.чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.
51.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия характера героя. Глава "Тамань". "Журнал Печорина". Глава "Княжна Мери"	1	19.01.		Выразит.чтение фрагментов романа. Уст.сообщение «Лермонтов в Тамани». Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Выразит.чтение фрагментов романа. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.

52.	Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.	1	21.01.		Выразит.чтение фрагментов романа. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.
53.	Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.	1	24.01.		Выразит.чтение фрагментов романа. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.
54.	М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Литературная критика о романе.	1	26.01.		Общая характеристика худ-ого мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях худ-ого мира, сюжета, проблематики и тематики романа.
55.	Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени".	1	28.01.		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.
56.	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени".	1	31.01.		Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Литература второй половины XIX века					
57.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1	02.02.		Конспектирование лекции о Гоголе. Сообщение о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мертвые души». Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики.
58.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»:замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	04.02.		Выразит.чтение фрагментов поэмы. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приемов изображения жизни и человека. Характеристика сюжета поэмы, идейно-эмоционального содержания., жанра и композиции.
59.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).	1	07.02.		Выразит.чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира»
60.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин).	1	09.02.		Выразит.чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Формулирование вопросов по тексту произведения.

61.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников губернского города NN.	1	11.02.		Выразит.чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
62.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	14.02.		Выразит.чтение фрагментов поэмы. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Объяснение жизненной основы и худ-ой условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».
63.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.	1	16.02.		Выразит.чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение худ-ой функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.
64.	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	18.02.		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.
65.	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	20.02.		Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
66.	Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	1	22.02.		Конспектирование лекции о Тютчеве. Выразит.чтение стих-ий поэмы (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.
67.	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1	24.02.		Конспектирование лекции о Фете. Выразит.чтение стих-ий поэмы (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.
68.	«Человек есть тайна...» Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1	28.02.		Конспектирование лекции о Ф.М.Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразит.чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоцио

					жания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
69.	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.	1	02.03.		Выразит.чтение фрагментов произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.
70.	Ф.М.Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1	04.03.		Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.
71.	А.П.Чехов: судьба, личность, творчество. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.	1	07.03.		Конспектирование лекции о Чехове. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве А.П.Чехова. Выразит.чтение рассказа по ролям. Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Характеристика сюжета рассказа, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.
Русская литература XX века					
72.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор).	1	09.03.		Конспектирование лекции о русской литературе XX века. Характеристика сюжетов произведения, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.
73.	Философия любви в рассказах И.А.Бунина. Мастерство И.А.Бунина в новелле «Легкое дыхание».	1	11.03.		Конспектирование лекции о И.А.Бунине. Сообщение о биографии и тв-ве Бунина периода эмиграции. Характеристика сюжетов произведения, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования).
74.	М.А.Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1	14.03.		Конспектирование лекции о М.А.Булгакове. Сообщение о биографии и тв-ве М.Булгакова, истории создания повести. Выразит.чтение фрагментов повести. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
75.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.	1	16.03.		Выразит.чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «худ-ая условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.

76.	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	18.03.		Конспектирование лекции о М.А.Шолохове. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве писателя. Выразит.чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета произведения, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
77.	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1	21.03.		Выразит.чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.
78.	Б.Л.Васильев: судьба, личность, творчество. «А зори здесь тихие». Композиция, особенности авторского повествования. Образы героев.	1	23.03.		Конспектирование лекции о Б.Л.Васильеве. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве писателя. Выразит.чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета произведения, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
79.	В. Высоцкий «На братских могилах» и др. стихотворения о Великой Отечественной войне	1	04.04.		Выразит.чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение кинематографической версии рассказа.
80.	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. История создания и публикации.	1	06.04.		Конспектирование лекции об А.И.Солженицыне. Сообщение о биографии и тв-ве писателя, истории создания рассказа. Выразит.чтение фрагментов рассказа. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
81.	А.И.Солженицын. «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость.	1	08.04.		Выразит.чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа реалистическими принципами изображения жизни и человека.Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «притча».
82.	Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX века и по XX веку	1	11.04.		

Русская лирика XX века

83.	Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии.	1	13.04.		Конспектирование лекции о творческом наследии поэтов Серебряного века русской поэзии. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования).
84.	А.А.Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)	1	15.04.		Конспектирование лекции о А.А.Блоке. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования).Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.
85.	С.А.Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта («Гой ты, Русь, моя родная» и др.) «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.	1	18.04.		Конспектирование лекции о С.А.Есенине. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в лит-ом образе родины в тв-ве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.
86.	В.В.Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1	20.04.		Конспектирование лекции о В.В.Маяковском. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтич.словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их худ-ой функции.
87.	В.В.Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	1	22.04.		
88.	О.Э.Мандельштам: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Мандельштама.	1	25.04.		Конспектирование лекции об О.Э.Мандельштаме. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтич.словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их худ-ой функции.
89.	О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)	1	27.04.		

90.	М.И.Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится...», «Моим стихам, написанным так рано...».	1	29.04.		Конспектирование лекции о М.И.Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэтессы. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
91.	М.И.Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».		02.05.		Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки»
92.	Н.А.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание».	1	04.05.		Конспектирование лекции о Н.А.Заболоцком. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве поэта. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
93.	А.А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике. А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.	1	06.05.		Конспектирование лекции об А.А.Ахматовой. Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтич.словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их худ-ой функции.
94.	Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	09.05.		Конспектирование лекции о Б.Л.Пастернаке Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтич.словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их худ-ой функции.
95.	Романсы на стихотворения русских поэтов XIX – XX вв. Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»	1	11.05.		Выразит.чтение стихотворений (в том числе наизусть). Уст.рецензирование выразит.чтения одноклассников, исполнения актеров (см.задания фонохрестоматии). Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие


96.	Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого.	1	13.05.		в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтич.словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их худ-ой функции. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования).
97.	Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев: жизнь, творчество. «Неупиваемая чаша»	1	16.05.		Конспектирование лекции о И.С. Шмелев. Подбор и обобщение доп.материала о биографии и творчестве писателя. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Хар-ка сюжета и героев, ее идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов.
Зарубежная литература					
98.	Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»	1	18.05.		Конспектирование лекции о Дж.Г.Байроне. Выразит.чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Хар-ка сюжета и героев, ее идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Уст.или письмен.ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
99.	Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	20.05.		Конспектирование лекции о Данте Алигьери. Выразит.чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
100.	Эпоха Просвещения. И.В.Гете. «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. «В ожидании новой встречи с искусством слова...».	1	23.05.		Конспектирование лекции о. И.В.Гете. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания трагедии с принципами изображения жизни и человека. Выразит.чтение фрагментов произведения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе: выразительное чтение (в том числе и наизусть), устный монологический ответ пересказ, устный рассказ о произведении ил герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов.

101.	В. Гюго «Отверженные» (фрагменты романа)	1	24.05.		Конспектирование лекции о В. Гюго. Составление лексических и историко-культурных комментариев к роману. Соотнесение содержания романа с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
102.	Э. По «Золотой жук». Список литературы на лето.	1	25.05.		Выразит. чтение фрагментов произведения. Характеристика сюжета новеллы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе: выразительное чтение (в том числе и наизусть), устный монологический ответ пересказ, устный рассказ о произведении, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов.

Лист согласования к документу № 22 от 14.11.2023
Инициатор согласования: Азизова Г.Н. Директор
Согласование инициировано: 14.11.2023 09:04

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Азизова Г.Н.		 Подписано 14.11.2023 - 09:04	-